

# Growing Music

## Jaarverslag 2022

Na vier edities is het tijd om terug te blikken en de balans op te maken. Zijn we op de goede weg en hebben we een duidelijk signatuur ontwikkeld? Wat zijn de verdere ambities? Allemaal vragen die nu aan bod komen. In dit verslag reflecteren we daarom ook op de geformuleerde uitgangspunten van Growing Music (zie bijlage 1). Daarbij besteden we aandacht aan de Governance Code Cultuur (2019) en de Fair Practice Code (FPC) (2017). Voor een financieel verslag wordt verwezen naar de jaarrekeningen (zie <https://www.growingmusic.nl/over-ons/> )

### 2019

De eerste editie van Growing Music. Op 22 september kwamen het Belinfante Quartet, the New World Quartet en het Kobra Ensemble bij elkaar om het publiek op 3 concerten te trakteren. Het was een spannend begin, maar wat was het geslaagd! Bijna 200 aanwezigen zagen dat het goed was en vroegen om meer. Een vervolg kon niet uitblijven.

Voor een beeldverslag: <https://www.youtube.com/watch?v=6r5ZO8gYkE>

### 2020



Meteen al in het tweede jaar werd de organisatie op de proef gesteld. De aankondiging luidde als volgt.

*Een muziekfestival in coronatijd? Zeker, dat kan. Sterker nog, misschien moet het wel, juist in deze tijd. Na het succes van de eerste editie van Growing Music in september 2019, het allereerste muziekfestival in Almere-Oosterwold, moest er dus wel een tweede editie komen. En die komt er, gedurende vier opeenvolgende zondagen, startend op 30 augustus, in het groenste stadsdeel van de groenste stad van Nederland.*

Door de vier concerten te verdelen over vier zondagen en ons aan de coronamaatregelen te houden, werd het probleem opgelost en stapte het publiek iedere zondag zonder morren op de fiets voor nog meer muzikaal plezier: The Troupe met de Bigger Picture Show, rietkwintet Calefax en Nieuw Amsterdams Peil. Hoogtepunt was de première van het FlevoEnsemble, bestaand uit louter Flevolandse musici, bijeengebracht door onze artistiek leider. Het begin van het huisorkest van Growing Music, een divers gezelschap met een eigen muzikale kleur.

### 2021



Opnieuw had de organisatie te maken met de coronamaatregelen met opnieuw de vraag of het evenement wel doorgang zou kunnen vinden. Evenals in 2020 werd gekozen voor vier afzonderlijke concerten op de zondagen.

Ondanks het wisselvallige weer was het publiek massaal aanwezig bij de aftrap op een buitenlocatie door het Nieuw Amsterdams Peil. De drie volgende concerten vonden plaats in de stal van boerderij De Vliervelden, inmiddels de vaste locatie van Growing Music. Op de achtereenvolgende zondagen werd het publiek getraakteerd op optredens van het FlevoEnsemble, The Preacher Men en als klapstuk een mini-opera door #66 op basis van Offenbach en speciaal VOOR Growing Music vertaald naar de alledaagse dromen en werkelijkheid van Oosterwold.

Voor een beeldverslag: <https://www.growingmusic.nl/edities/home-terugblik-2021/>

## 2022



Ondanks de aanhoudende coronapandemie gokte de organisatie op een afname in de zomer en werd gekozen voor een weekendprogrammering compleet met maaltijden, kortom een festivalsetting. Zaterdagmiddag werd letterlijk afgetrapt met een fietstocht door Oosterwold langs diverse locaties (woonhuis, studio, bedrijfshal, buurthuis) waar miniconcerten ten gehore werden gebracht. Mede door het goede weer kon dit op een hoge waardering rekenen bij het publiek. Uitvoerende musici: Angelo Verploegen (trompet en bugel) & Wiro Mahieu (contrabas), Arturo den Hartog (countertenor) & Djuwa Mrovili (piano), Eisler Trio, Meral Polat Trio, Albert van Veenendaal & Zofia Imiela (pianoduo).

Zaterdagavond in onze vaste locatie, de stal van boerderij De Vliervelden, het FlevoEnsemble samen met vier zangers/acteurs. Zij brachten een spetterend *Via Brecht*. Dit muziektheaterstuk, gebaseerd op leven en werk van Bertolt Brecht, werd speciaal geproduceerd voor Growing Music. Naast werk van Hanns Eisler en Kurt Weill composities en arrangementen van de hand van Egon Kracht. Met dit optreden heeft het FlevoEnsemble zich professioneel doorontwikkeld en kan het ensemble inmiddels op een enthousiast publiek rekenen. We kunnen stellen dat Growing Music er aan heeft bijgedragen dat Flevoland een bijzonder ensemble rijker is geworden.

Voor de zondagochtend stond een geheel nieuw ingrediënt op het programma: een *wekdienst* met bijdragen van Wishfull Singing, het Erasmus Trio en Ruben van Gogh. Ook dit nieuwe programmaonderdeel ondervond veel waardering bij het publiek.

Het festival werd op zondagmiddag afgesloten met een drietal concerten. Het Artvark Saxophone Quartet schudde de boel flink op waarna een optreden volgde van het Amsterdams Andalusisch Orkest. De internationale ster Fay Claassen sloot, onder begeleiding van pianist Karel Boehlee en contrabassist Frans van der Hoeven, het programma op fenomenale wijze af met *Portraits of Chet Baker*.

Voor een impressie: <https://youtu.be/jnP7-C7Q-L0>

### **Toekomstambities**

Na vier edities kunnen we stellen dat Growing Music zijn bestaansrecht heeft bewezen. We hebben niet alleen publiek uit Oosterwold weten te trekken, maar ook uit de rest van Almere, geheel Flevoland, het Gooi en Amsterdam. We zijn er van overtuigd dat we dat met goede programmering en goede publiciteit kunnen vasthouden. Om dit te ondersteunen zullen we de relatie met onze bezoekers door het jaar heen versterken.

Net als de rest van de creatieve sector hebben we moeilijke jaren achter de rug. Door de coronacrisis haakten sponsors af, maar gelukkig hebben fondsen en overheden een extra bijdrage willen leveren om de ergste pijn op te vangen. Tot nu toe hebben we steeds met een sluitende begroting kunnen afsluiten.

Wat de beste formule is, zo die al bestaat, zullen we onderzoeken. Zowel voor een weekendfestival als voor losse concerten valt veel te zeggen. Maar beide hebben ook nadelen. Via een uitvraag onder onze bezoekers zullen we proberen een beeld te vormen zonder op voorhand te kiezen voor jaarlijks dezelfde formule.

Growing Music zorgt voor binding tussen bewoners van Oosterwold doordat zij elkaar ontmoeten en dezelfde muzikale en theatrale ervaring doormaken en delen. Growing Music draagt echter ook bij aan de levendigheid in de wijk en daarmee aan de binding van bewoners aan hun wijk, hun 'wijkgevoel'. Growing Music heeft daarnaast veel Flevolandse musici bijeen gebracht, een aantal van hen blijvend of wisselend in het FlevoEnsemble.

Tot slot zet Growing Music Oosterwold nog eens extra op de kaart bij alle bezoekers van buiten de wijk. Een concert-tour door de wijk draagt daar nog eens extra aan bij.

De ambities van Growing Music zijn ruimer dan alleen Oosterwold, maar door de binding aan de wijk blijven we hier onze basis houden.

De ambitie van Growing Music is niet alleen het programmeren en faciliteren van concerten maar ook om eigen producties neer te zetten. Daarbij willen we om de paar jaar groter uitpakken. Dat vraagt veel van de organisatie. Daarom zetten we voor de volgende edities in op een zakelijk leider naast de artistiek leider en op meer publiciteit. De programmering verdient een ruimer publiek. Daarbij blijven we streven naar een gezonde bijdrage uit publieksinkomsten.

Het karakter van Growing Music heeft zich door de vier edities heen redelijk ontwikkeld: kwaliteit, eigenzinnig en verrassend. De programmering wordt gekenmerkt door een grote variëteit aan stijlen uit alle continenten en door een combinatie van grote en beginnende namen en eigen producties. Growing Music is flexibel qua vorm, inhoud en omvang en zal geen jaar hetzelfde zijn zonder in te boeten aan een eigen signatuur.

### **Governance Code Cultuur**

De Stichting Growing Music onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur. Vanwege de kleine omvang heeft het bestuur gekozen voor het bestuurs-model. Jaarlijks, na afloop van het festival, wordt tijdens de evaluatie, de Governance Code Cultuur en meer in het bijzonder de acht principes "langsgelopen". De voorzitter van de Stichting agendeert dit onderwerp en de secretaris

neemt de bevindingen op in de notulen. In 2022 werd het schema van bestuurswisselingen voor de komende jaren opgesteld.

### **Fair Practice Code (FPC)**

Wij zien de Fair Practice Code als leidraad voor ons handelen. Dit blijkt onder meer uit onze signatuur (zie bijlage 1). De drie onderliggende principes van de FPC, te weten; fair pay, fair share en fair chain hebben we opgenomen in de vormgeving van ons festival. In 2020, 2021 en 2022 hebben we, vooral ook vanwege (de naweën van) corona, ingezet op het integraal doorvoeren van Fair Pay voor alle betrokkenen (ook in de keten; fair chain). Binnen het bestuur heeft de penningmeester de taak om toe te zien op de uitvoering van Fair Pay. De vijf ijkpunten van de FPC komen bij het samenstellen van het programma in het voorjaar aan de orde. De artistiek leider en het bestuur spreken hierover in het reguliere overleg. Bij het vaststellen van het ticketprijsbeleid spelen solidariteit en transparantie bijvoorbeeld een belangrijke rol. Het publiek wordt opgeroepen om naar draagkracht bij te dragen. Duurzaamheid speelt een belangrijke rol in het gebied waar het festival plaatsvindt. Growing Music stelt duurzaamheidsthema's aan de orde in de programmering, maar ook in de praktische uitvoering. Zo vinden veel uitvoeringen plaats in de grote stal van boerderij De Vliervelden in Oosterwold en dragen wij zorg voor een afvalloos festival.

### **Diversiteit & Inclusie**

Wij zien dit thema als onderdeel van de implementatie van de Fair Practice Code. Het bestuur bestaat uit twee vrouwen en twee mannen. In de programmering streven we naar een grote mate van diversiteit in alle opzichten. De online inclusie-scan van Code Diversiteit & Inclusie (LKCA) werd in 2022 uitgevoerd. De bevindingen worden meegenomen in de plannen van 2023.

## Bijlage 1

### Doelstelling en beleid

- Bij Growing Music (GM) draait het om het laten uitvoeren van gevarieerde muziek van hoogwaardige kwaliteit. Daar kan van alles dienstbaar aan zijn, zoals andere kunstvormen, eten en drinken, maar... het draait om het live uitvoeren van muziek.
- Growing Music wil artistieke kwaliteit en vernieuwing koppelen aan maatschappelijke thema's. De komende twee jaar wil GM het licht laten schijnen op het zeer actuele onderwerp *voedseltransitie*. GM is dan ook een muziekfestival met voedsel voor hart, ziel en geest.
- Elke editie van GM kan een eigen vorm aannemen. Een serie concerten, een festival dag, compact in de zomer of een programmering door het jaar heen. De artistiek leider is hierin leidend met het stichtingsbestuur in een faciliterende rol.
- De uitvoerende musici zijn professionals, dit wil zeggen zij verdienen hun brood met spelen. Dit betekent dat wij een fair pay policy aanhouden. Overigens kan vanwege artistieke redenen van deze spelregel worden afgeweken, dit ter beoordeling van de artistiek leider.
- De muziek die wordt uitgevoerd is vernieuwend, soms vervreemdend, niet stijl of continent gebonden. Een standaard repertoire tref je bij GM niet aan. GM wil het publiek verrassen met vernieuwende muziek, zodat je in contact kan komen met werelden die je nog niet kent. GM straalt ruimte en pionieren uit en neemt initiatief tot nieuwe producties.
- Iedereen is welkom, we richten ons niet op een specifieke doelgroep, maar willen toegankelijk en uitnodigend zijn voor een groot en breed publiek. Hoewel Oosterwold onze basis is richten wij ons op een breder, tenminste regionaal, publiek.
- GM streeft een kunstminnende relatie na met haar publiek. GM is er ook als er geen concert wordt uitgevoerd, we communiceren regelmatig.

### Inkomsten

Growing Music wil kwaliteit combineren met laagdrempeligheid zodat iedereen, ook met een smallere beurs, van het festival kan genieten. Dit mag natuurlijk niet ten koste gaan van de musici, fair pay voor de uitvoerende kunstenaars is ons uitgangspunt. De Stichting Growing Music draagt daarom zorg voor twee derde van de financiering van de kosten door sponsoring en subsidie, het resterende een derde deel is voor rekening van het publiek.

### Uitgaven

GM werkt met een jaarlijks sluitende begroting. Dat houdt in dat in beginsel alle inkomsten jaarlijks worden aangewend ten behoeve van het festival.

Bestuursleden zijn onbezoldigd.

Fair pay geldt niet alleen voor de uitvoerende musici maar ook voor de uren van de artistieke leiding, publiciteit en fondswerving.

Uitvoerende organisatiemedewerking wordt per festival/concert door een wisselende groep vrijwilligers verleend.